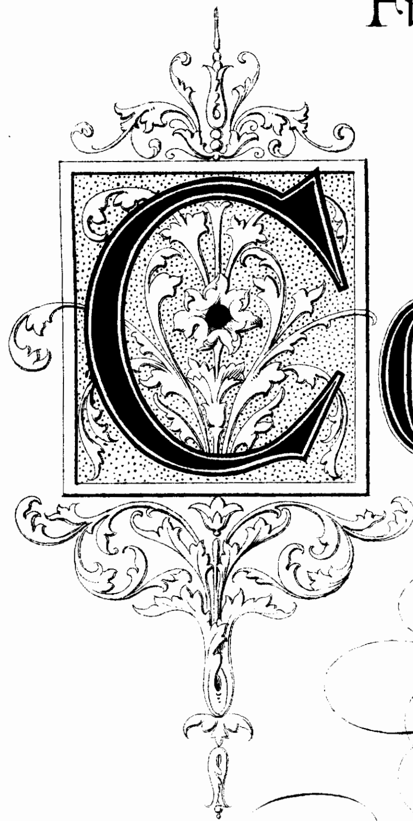
Fräulein Agnes von Burchard
zugeeignet.



CONCERTINO

(A-moll)

für

Violine

mit Begleitung des Orchesters

oder des

Pianoforte

componirt
von

HANS SITT.

OP. 28.

Für Violine mit Pianoforte, Pr.: 6 M. Solo-Violine allein, Pr.: 2 M. 40 Pf.

Orchesterstimmen, Pr.: 14 M. netto.
Violino I: 1 M. 20 Pf. Violino II: 1 M. 20 Pf. Viola: 1 M. 20 Pf.
Violoncello: 1 M. 20 Pf. Basso: 90 Pf.

Leipzig, Ernst Eulenburg.

E. E. 463. 464.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

CONCERTINO

für Violine mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte.

I. E. Saite.
II. A. Saite.
III. D. Saite.
IV. G. Saite.

⊓ Abstrich.
V Aufstrich.

Solo-Violine.

Hans Sitt, Op. 28.

Allegro ma non troppo.

Tutti. p mf sf sf sf p dim II. Solo. mf I. cresc. II. p I. f A f

409794

rallent. *a tempo*

II.

f

cresc.

f

poco rall.

Solo Violine.

Poco tranquillo.

B

p dolce

II.

I.

cresc.

f

II.

p

I.

cresc.

f

II.

a tempo

tr

p

tr

tr

tr

f

molto espressivo

ritard.

a tempo

C

sf

cresc.

f

p

p

molto cresc.

f

ritard.

a tempo

p

poco cresc.

f

Tutti.

D

f

sf

sf

sf

molto dim

Solo-Violine.

Solo.

mf tranquillo

III.

ritenuto

Andante sostenuto.

p

mf

p

p

IV.

mf

E

1 2 3

mf

f

1 2 3 4

mf

f

f molto espress.

II.

p

f

II. p F

II. p p

tr

tr mf p

f molto espress. I. p

molto cresc. f

II. dim. G p p

cresc.

I.

Solo-Violine.

Allegro un poco agitato.

p

Solo.

sf *sf* *sf* *sf*

Allegro moderato.

Pk.

p

Fl.

Hr.

Solo.

mf

p

sf

sf

f

p *riten.*

a tempo

II.

f

tr

cresc.

Animato. Tutti.

sf

sf

Solo-Violine.

I

Solo.

K

poco a poco tranquillo

a tempo

ritard.

Un poco meno mosso.

dolce espress.

I.

molto cresc

tr

ritard.

a tempo stac.

M

f

f

sf

Più mosso.

II. III.

mf

N

sf

cresc.

f

40979

EMPFEHLENSWERTHE WERKE FÜR ORCHESTER UND ORCHESTERINSTRUMENTE

MIT ODER OHNE BEGLEITUNG.

VIOLINE

VIOLINE MIT PIANOFORTE.

M.

REINECKE, CARL, Op. 212. **Sechs leichte Duos.**
a) Für Anfänger: No. 1, 2, 3 . . . . à 1,80
b) Für Vorgeschrittene: No. 4 M. 1,80; No. 5, 6 . . . . à 3,—
— **Volksausgabe.** Band I (für Anfänger), Band II (für Vorgeschrittene) à 1,50

SITT, HANS, Op. 26. **Aus der Jugendzeit.** Zwölf Stücke (in der ersten Lage ausführbar). Zwei Hefte . . . . à 3,—
Heft I: No. 1. Lied. 2. Pastorale. 3. Scherzo. 4. Gavotte. 5. Romanze. 6. Walzer.
Heft II: 7. Marsch. 8. Canzone. 9. Mazurka. 10. Wiegenlied. 11. Ländler. 12. Tarantella.
— Op. 31. **Concertino** (E moll) in den ersten drei Lagen spielbar 4,50
— Op. 53. **Miniaturen.** Zwölf leichte Stücke. Drei Hefte . . . . à 2,—
— Op. 57. **Aus der Jugendzeit.** *Neue Folge.* Zwölf Stücke (in den ersten drei Lagen ausführbar). Zwei Hefte . . . . . à 4,—
Heft I. 1. Albumblatt. 2. Cavatine. 3. Nocturne. 4. Walzer. 5. Elegie. 6. Humoreske.
Heft II. 7. Canzone. 8. Mazurka. 9. Romanze. 10. Impromptu. 11. Frühlingslied. 12. Tanzstück.
— Op. 65. **Concertino** (D moll) . . . . 5,—
— Op. 66. **Drei Fantasien** in progressiver Reihenfolge.
No. 1. Fantasie über böhmische Volkslieder (bis zur 3. Lage) 4,—
No. 2. Fantasie über schottische Volkslieder (bis zur 5. Lage) 5,—
No. 3. Original-Fantasie (bis zur 7. Lage) . . . . 5,—
— Op. 79. **Jugend-Album.** 12 kleine Stücke in der ersten Lage ausführbar. 2 Hefte . . . . à 2,—

SPENGLER, L., Mazurka. Bearbeitet von Aug. Döring 1,20
Leipz. N. Nachr. (Prof. Bernh. Vogel): Die *effectvolle* Mazurka von Spengler dürfte sich *rasch allgemeine Gunst* erwerben. Sie ist als *sehr dankbares Vortragsstück* warm zu empfehlen.

TSCHAIKOWSKY, PETER, Op. 37, No. 6. **Barcarole** (G moll). Bearbeitet von Hans Sitt 1,50

VIOLIN-CONCERTE UND CONCERTSTÜCKE alter und neuer Meister. Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht, mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten sowie mit Pianoforte-Begleitung herausgegeben von *Hans Sitt.*

1.	*Lipinski*, Mil.-Concert (D dur)	1,50	11.	*Tschaikowsky*, Concert (D dur)	2,—
2.	*Spohr*, Concert (H moll) für 2 Violinen (Concertante No. 2)	5,—	12.	*Bériot*, I. Concert (D dur) . .	1,50
3.	*Rode*, VII. Concert (A moll) .	1,50	13.	— II. Concert (H moll) . .	1,50
4.	*Beethoven*, Concert (D dur) . .	1,50	14.	— III. Concert (E dur) . .	1,50
5.	*Mendelssohn*, Concert (E moll)	1,50	15.	— IV. Concert (D moll) . .	1,50
6.	*Ernst*, Rondo Papageno . . .	1,50	16.	— V. Concert (D dur) . .	1,50
7.	*Rode*, IX. Concert (C dur) . .	1,50	17.	— VI. Concert (A dur) . .	1,50
8.	*Kreutzer*, XIII. Concert (C dur)	1,50	18.	— VII. Concert (G dur) . .	1,50
9.	*Ernst*, Polonaise (D dur) . . .	1,50	19.	— VIII. Concert (D dur) . .	1,50
10.	— Concert (Allegro pathétique)	1,50	20.	— IX. Concert (A moll) . .	1,50
			21.	— Balletscene	1,50

BELIEBTE ALBUMS.

(Ausführliche Inhaltsverzeichnisse kostenlos.)

BÉRIOT-ALBUM. Acht der besten Violin-Compositionen v. Ch. de Bériot. Mit Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von *Hans Sitt* 1,50
Inhalt: 1. Sérénade, Op. 124. 2. Andante tranquillo aus Op. 76. 3. Boléro aus Op. 100. 4. Rêveuse, Op. 118. 5. Adagio, Op. 101, No. 1. 6. Elégie aus Op. 123. 7. Valse, Op. 58. 8. Le Tourbillon, Etude, Op. 37, No. 1.

HAUPTMANN, MORITZ, Sonatinen-Album. Vier leichte Sonatinen für Pianoforte und Violine. Revidirt und genau mit Fingersätzen versehen von Hans Sitt 1,50

JOCKISCH, REINHOLD, Weihnachts-Album. 8 Fantasien über beliebte Weihnachtslieder im Bereiche der ersten Lage, genau mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen 1,50

KRON, LOUIS, Am häuslichen Herd. Beliebte Clavier-Compositionen, für Violine leicht arrangirt, mit Fingersätzen, Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen. 4 Bände . . . à 1,50
— **Der erste Vortrag des jungen Violinisten.** 36 kleine Fantasien über beliebte Volkslieder im leichtesten Style und in fortschreitender Reihenfolge mit leichter Pianoforte-Begleitung. 3 Bände . . à 1,50
— **Der Opernsaal.** 60 Transkriptionen von Opernmelodien im Bereiche der ersten Lage mit leichter Pianoforte-Begleitung. 5 Bände à 1,50
— **Die Tanzstunde.** Tanzkarten, leicht arrangirt, genau mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen. 3 Bände . . . . à 1,50
— **Classiker-Perlen.** Leicht bearbeitet, mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen . . . 1,50
— **Espen-Album.** 16 der schönsten Solostücke von Theodor Espen. Leicht bearbeitet, mit Fingersätzen, Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen. 2 Bände . . . . . à 1,50
— **Historische Märsche.** 12 Märsche in chronologischer Reihenfolge ganz leicht bearbeitet, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen 1,50

M.

KRON, LOUIS, Im traulichen Heim. Eine Auswahl der schönsten Volks- und volksthümlichen Lieder. Leicht bearbeitet, mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen. 2 Bände . . . . à 1,5
— **Man lebt nur einmal!** 12 der beliebtesten Tanzcompositionen der Gegenwart. Leicht bearbeitet, mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit leichter Pianoforte-Begleitung versehen 1,5
— **Meister-Ouverturen.** 30 der beliebtesten Ouverturen hervorragender Meister. Leicht bearbeitet, für Pianoforte und Violine (bis zur 3. Lage). 8 Bände . . . . à 1,5
Band I. 1. *Beethoven*, Egmont. 2. *Mozart*, Don Juan. 3. *Gluck*, Iphigenie in Aulis. 4. *Lortzing*, Czar und Zimmermann. — Band II. 5. *Mendelssohn*, Hebriden. 6. *Weber*, Jubel-Ouverture. 7. *Mozart*, Entführung. 8. *Weigl*, Schweizerfamilie. — Band III. 9. *Nicolai*, Die lustigen Weiber. 10. *Herold*, Zampa. 11. *Cherubini*, Abenceragen. 12. *Mozart*, Titus. — Band IV. 13. *Weber*, Freischütz 14. *Marschner*, Hans Heiling. 15. *Reissiger*, Felsenmühle. — Band V. 16. *Beethoven*, Fidelio. 17. *Mozart*, Figaro's Hochzeit. 18. *Spontini*, Vestalin. 19. *Weber*, Euryanthe. — Band VI. 20. *Mendelssohn*, Ruy Blas. 21. *Rossini*, Diebische Elster. 22. *Boieldieu*, Die weisse Dame. — Band VII. 23. *Cherubini*, Wasserträger. 24. *Weber*, Oberon. 25. *Bellini*, Norma. 26. *Boieldieu*, Calif von Bagdad. — Band VIII. 27. *Mozart*, Zauberflöte. 28. *Kreutzer*, Nachtlager von Granada. 29. *Rossini*, Barbier von Sevilla. 30. *Adam*, Si j'étais roi.
— **Musikalisches Panorama.** 12 Fantasien über National-Hymnen verschiedener Länder, im Bereiche der ersten Lage mit leichter Pianoforte-Begleitung 1,5

REHFELD, FABIAN, Des Violinisten Lieblinge. Perlen aus dem Schatze der Violin-Litteratur in genauen Revisionen. Mit Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung. 4 Bände à 1,5
Inhalt: Band I. 1. *Tschaikowsky*, Chant sans paroles. 2. *Prume*, Mélancolie. 3. *Simon*, Wiegenlied. 4. *Rode*, Air varié (Op. 10.) 5. *Spohr*, Barcarole. 6. *Ernst*, Elégie. 7. *Boccherini*, Menuett. 8. *Ernst*, Andante spianato.
Band II. 9. *Beethoven*, Romanze G dur. 10. *Beethoven*, Romanze F dur. 11. *Schumann*, Abendlied. 12. *Schubert*, Moment musical (Op. 94 No. 3). 13. *Schubert*, Menuett a. d. G dur-Sonate. 14. *Schumann*, Träumerei. 15. *Simon*, Berceuse. 16. *Simon*, Valse. 17. *Ernst*, Andante cantabile.
Band III. 18. *Mozart*, Larghetto. 19. *Mozart*, Menuett a. d. Es dur-Symphonie. 20. *Bach*, Air. 21. *Leclair*, Sarabande und Tambourin. 22. *Rode*, Air varié (Op. 16). 23. *Spohr*, Adagio a. d. VII. Concert. 24. *Spohr*, Scherzo. 25. *Kreutzer*, Violin-Solo a. d. „Nachtlager".
Band IV. 26. *Mendelssohn*, Andante a. d. Violinconcert. 27. *Mendelssohn*, Frühlingslied. 28. *Prume*, Le petit Savoyard. 29. *Wurm*, Lullaby. 30. *Bach*, Gavotte. 31. *Bach*, Tempo di Bourrée. 32. *Chopin*, Nocturne (Op. 9 No. 2). 33. *Chopin*, Walzer (Op. 64 No. 1).

HANS SITT-ALBUM. Acht ausgewählte Stücke in den ersten drei Lagen spielbar mit Pianoforte-Begleitung von *Hans Sitt* 1,5

VIOLA (BRATSCHE).

M.

SITT, HANS, Op. 46. **Concertstück** (G moll) mit Orchester-Begleitung.
Solo-Viola 1,2
Partitur (in Abschrift) 20,-
Orchesterstimmen 10,-
Ausgabe mit Pianoforte-Begleitung 4,5
— Op. 58. **Drei Fantasiestücke** mit Pianoforte-Begleitung.
No. 1. Allegro un poco agitato 2,-
No. 2. Andante 2,-
No. 3. Allegretto 2,-
— Op. 68. **Concert** (A moll) mit Orchester-Begleitung.
Solo-Viola 1,2
Orchesterstimmen 10,-
Ausgabe mit Pianoforte-Begleitung 5,-

VIOLONCELLO

VIOLONCELLO MIT ORCHESTER.

M

HENRIQUES, ROBERT, Op. 10. **Tarantelle.**
Solostimme 1,5
Partitur 4,-
Orchesterstimmen 5,-

VIOLONCELLO MIT PIANOFORTE.

HENRIQUES, ROBERT, Op. 10. **Tarantelle** 3,-
PROVINCIALI, EMILIO, Andante (D dur) 1,2
SCHRÖDER, ALWIN, Classisches Album. Mit genauer Bezeichnung der Fingersätze. Zwei Bände . . . . à 1,5
SITT, HANS, Op. 25 No. 2. **Barcarole,** arr. von *Robert Henriques* . . . 2,-
— Op. 35. **Scherzo** (A moll) 3,-
Neuestes Repertoire-Stück von Professor Julius Klengel.
WURM, MARY, Op. 7. **Lullaby** (Wiegenlied) 1,5

VIOLONCELLO SOLO.

MERK, JOSEF, Op. 11. **20 Etuden.** Neue revidirte Ausgabe. Eingeführt am Königl. Conservatorium zu Leipzig 2,-

FLÖTE

M

MOLIQUE, BERNHARD, Op. 69. **Concert** (D moll). Für Flöte mit Pianoforte-Begleitung, neu herausgegeben von *Wilhelm Barge* . . . 3,-

C. G. Röder, Leipzig. 17444. 02.